

Gießen – Du point de vue historique

*Une promenade dans le cœur historique de la
ville*

Tourist-Information Gießen

Schulstraße 4

35390 Gießen

Tel. 0641 / 306 - 1890

tourist@giessen.de

www.giessen-entdecken.de

Öffnungszeiten

Montag – Freitag: 9:00 – 18:00 Uhr

Samstag: 10:00 – 14:00 Uhr

Ein Service der Gießen Marketing GmbH



Une promenade dans le cœur historique de la ville

Le point de départ de notre promenade est le **clocher de la ville (Stadtkirchenturm 1)**, l'emblème de la ville (construit de 1484 à 1529). Il marque le centre historique de la ville. Le



parvis avec ses cafés et ses bancs est un point de ralliement populaire à la fin de la rue commerciale (zone piétonnière). Le gazon au-dessous du clocher est croisé par des lignes noires de pierre : Elles forment le plan de l'église qui était détruite sauf le clocher à la fin de la seconde guerre mondiale. À vue d'oiseau (sur le passage autour de la flèche du clocher) on peut le voir mieux. Jusqu'à l'année 1910, le personnel de la tour vivait dans l'appartement du clocher. Par exemple, ils ont dû reconnaître des incendies à temps.

Une visite de **Leib Maison (Leib'sches Haus 2)** (bâtiment derrière le clocher) est intéressante. Le bâtiment est une des maisons à colombage les plus anciennes en Hessen (construit à 1350). On peut y trouver deux branches du musée régional (Oberhessisches Museum), l'histoire de la ville et le folklore. Les modèles, exposés dans le premier étage, montrent la ville historique et la vieille ville après sa destruction – en 1944, presque 80 % de bâtiments historiques dans le centre ville étaient détruits par des bombardements graves.

Si vous voulez jouir d'une vue magnifique sur la ville et son entourage, vous pouvez aller chercher la clé pour l'escalier. Vous pouvez la recevoir dans la **Wallenfels Maison (Wallenfels'sches Haus 3)** (située derrière le clocher à droite) en versant une caution. On peut y trouver des collections préhistoriques et protohistoriques du musée régional, une collection tibétaine d'une expédition d'Himalaya menée par des professeurs de Gießen au 19^{ième} siècle et une collection des cuves anciennes du séminaire archéologique de l'université de Gießen.

La Leib Maison et la Wallenfels Maison sont connectées par un passage. Les deux maisons, étant détruites à la fin de la seconde guerre mondiale, étaient reconstruites plus tard. Elles sont construites sur les jambages d'un château entouré d'eau, érigé 1150, qui était l'origine de la ville Gießen. **L'église Pankratius (Pankratiuskappelle 4)** se trouve seulement quelques mètres derrière la Leib maison. Grâce aux paroisses protestantes de Gießen et grâce aux dons américains

l'église Pankratius était érigée après la guerre selon la conception d'OTTO.

La maison natale de Wilhelm Liebknecht (Geburtshaus von Wilhelm Liebknecht 5) se trouve directement à côté du clocher. Une plaque de bronze perpétue la mémoire de ce fameux fils de la ville. Aujourd'hui, on y trouve le studio de la radiodiffusion de Hessen (Hessischer Rundfunk).

La synagogue juive (Beith-Jaakov-Synagoge 6) se trouve près de la maison natale de Liebknecht. Cette maison à colombage se trouvait à Wohra jusqu'à son déplacement à sa place d'aujourd'hui. Après la durée de construction de deux ans, on a inauguré la synagogue en 1995. À Gießen les synagogues anciennes étaient détruites pendant la nuit de pogrom (Reichspogromnacht). Depuis 1978, une paroisse juive est établie à Gießen.

Suivant les traces historiques, vous quittez le parvis et allez en direction **des arcades (Marktlauben 7)**. En septembre 1442, le landgrave LUDWIG II a autorisé la réalisation d'un marché deux fois par an. Faute de place, on a construit la rue des arcades à la fin de 19^{ème} siècle. Cette rue joint la place « Lindenplatz » à la place « Brandplatz ». De cette façon, on a agrandi le marché. Les arcades sont utilisées pour le marché ayant lieu le mercredi et samedi. Les habitants de Gießen ne l'apprécient que grâce au bien achalandé et aux marchandises frais et régionales, mais aussi grâce à l'occasion pour un papotage.

Le marché a lieu sur la place du **vieux château (Altes Schloss 8)**. Après le bombardement en 1944, le château était détruit complètement à cause d'une incendie. En 1976, on a commencé ériger le bâtiment de nouveau selon l'extérieur ancien. Ce château est le bâtiment principal du musée régional avec une galerie de peinture et d'artisanat d'art. En outre, on y trouve une salle pour des expositions différentes. Pendant les heures d'ouverture on peut visiter la tour du château. À l'époque, un cachot se trouve dans la tour, dit la tour de païens. Au 18^{ième} siècle, des brigands y étaient arrêtés.



La tour permet une vue magnifique sur le **jardin botanique (Botanischer Garten 9)**. Ce jardin est le plus ancien jardin en Allemagne qui se trouve sur le même emplacement depuis son inauguration. Le jardin botanique est une place de récréation pour les habitants de Gießen. Lors de la fondation de l'université, le jardin était une donation du landgrave LUDWIG V. de Hessen en 1609. D'abord, le jardin était un jardin des plantes médicinales (*hortus medicus*). En 1802, le jardin était enrichi d'un jardin forestier. Jusqu'aujourd'hui, un ginkgo, qui a 200 ans, s'y trouve.

De l'autre côté de Brandplatz, on trouve le **nouveau château (Neues Schloss 10)**. Le bâtiment impressionnant est une construction de



colombage et de pierre. PHILLIPP VON HESSEN, le magnanime, a érigé ce château (1533-1539). L'université utilisait le bâtiment comme amphithéâtre, comme chartrier, comme cabinet et tribunal et les combles du château comme prison. Une grande salle est dans le rez-de-chaussée ; cette salle est d'une longueur de plus de 30 mètres et d'une largeur de presque 10 mètres. À l'époque les hautes sociétés y étaient souvent invitées quand elles faisaient une halte à Gießen.



L'arsenal (Zeughaus 11) est situé à côté du château nouveau. Ce dépôt d'armes fonctionnait plus tard comme grenier, salle de fête, théâtre et caserne. Le bâtiment, sauf les murs extérieurs, était détruit pendant la guerre. L'arsenal était reconstruit ; aujourd'hui, l'université Justus-Liebig utilise l'édifice.

En relation avec la population, Gießen est la ville avec la plus grande densité des étudiants en Allemagne. Plus de 22 000 étudiants sont inscrits à l'université Justus-Liebig ; environ 9 000 étudiants sont inscrits à l'école supérieure spécialisée (Fachhochschule). Les bâtiments universitaires se trouvent dans toute la ville. L'appentis à gauche du portail principal de l'arsenal date de 1609, l'année de la fondation de l'université. C'était le cachot de l'université. L'écrivain ERNST ECKSTEIN (1845-1900), qui vivait à Gießen, a écrit le récit humoristique „Besuch im Karzer“ (« La visite dans le cachot ») en 1875. De cette façon, il digérait ses expériences personnelles : il était

condamné à 3 jours en prison car il a dérangé les cours à l'école en jouant un mauvais tour. À Gießen, le bruit circule que le livre d'Eckstein était le modèle pour le film „Die Feuerzangenbowle“ (« Ce diable de garçon ») avec l'acteur fameux HEINZ RÜHMANN.

La rue Senkenbergstraße existe depuis le tournant du siècle car la fortification, qui entourait la ville, avait été déblayée. Un **jardin public (Park an der Ostanlage 12)** est à la fin de la rue à pavé. Ce parc existe depuis la fin du siècle. Beaucoup de piétons sont attirés par ce jardin public avec un étang des poissons rouges et une fontaine. Si vous voulez changer de trottoir, vous pouvez utiliser le passage souterrain près du tribunal de grande instance (Landgericht). Ce crochet est avantageux parce que la **Villa Leutert (13)** s'y trouve. La villa, une miniature d'un château Loire, était érigée de 1884 à 1885. La Villa Leutert survivait la guerre et les Américains l'ont séquestrée pour utiliser comme casino des officiers. Après la reprise par la ville en 1983, on l'a restaurée ; aujourd'hui, on l'utilise comme bureau d'état civil.

En marchant du coin de la rue Senckenbergstraße à la direction opposée, on passe la rue Ostanlage avec le jardin public. Enfin, on arrive au **monument de Liebig (Liebig-Denkmal 14)** perpétuant la mémoire de JUSTUS VON LIEBIG (1803 – 1873), un des chimistes les plus importants pendant le 19^{ième} siècle. L'université de Gießen porte

le nom de ce chimiste. De 1824 à 1852, Liebig était chercheur et professeur de l'université à Gießen. Le laboratoire de recherche ancien de Liebig est conservé. Aujourd'hui, son laboratoire original est un musée (près de la gare). Depuis 2003, le musée est accordé la distinction "Historische Stätte der Wissenschaft" ("Place historique de la Science").

La pelouse s'échelonne jusqu'à la place Berliner Platz où on trouve le **théâtre (Gießener Stadttheater 15)**. Le théâtre, comme « Monument



du sens civique », était érigé au début du 20^{ième} siècle. Peu de villes qui sont comparables à Gießen ont un théâtre qui unie le spectacle, le théâtre musical, le ballet et l'orchestre philharmonique.



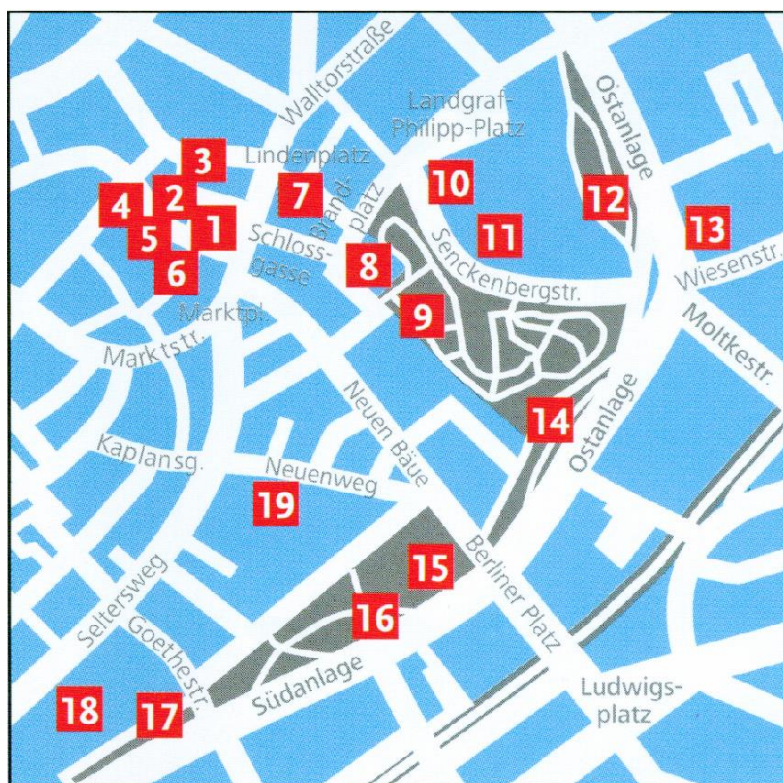
À gauche du théâtre, on trouve un autre parc. À Gießen, ce parc est connu comme « Theaterpark ». On y trouve le **monument de Röntgen (Röntgen Denkmal 16)**. WILHELM CONRAD RÖNTGEN (1845 – 1923) était professeur de physique à l'université de 1879 à 1888. Le monument montre un corps, formé comme un os, qui est passé à la radioscopie. Donc, le monument démontre la découverte la plus connue de Röntgen : les rayons électromagnétiques. Ils portent le nom de Röntgen. En 1901. Il a obtenu le premier prix Nobel de la physique. Sa tombe se trouve dans le cimetière « Alter Friedhof » près de la rue Licher Straße.

La fin du parc est marquée par l'église **Johanneskirche (17)** qui est l'église protestante la plus grande à Gießen. Elle était érigée selon la conception des architectes GRIESBACH & DINKLAGE qui venaient de Berlin.

Si on suit la rue Goethestraße, on arrive dans le centre ville de Gießen. Le détour à gauche nous mène à une petite entrée à côté de la rue Seltersweg qui est la rue piétonnière. On y trouve un des derniers bâtiments datant de l'époque Biedermeier (**Gebäude aus der Biedermeier-Zeit 18**). Si on continue ce chemin, on voit quelques minutes plus tard la maison avec le numéro 46. Cette maison, érigée au 18 siècle, est plus vieille en comparaison avec des autres bâtiments dans la rue Seltersweg. Une plaque perpétue le mémoire de GEORG BÜCHNER qui a étudié de 1833 à 1835 à Gießen. Pendant son séjour à Gießen, Büchner était coauteur du tract « Der Hessische Landbote » (« Le Messager des campagnes hessoises »). L'appel « Friede den Hüten, Krieg den Palästen » (« Paix aux chaumières! Guerre aux châteaux! ») est le plus connu de ce tract.

Il n'y a que quelques maisons à colombage à Gießen, par exemple le **restaurant « Gasthaus zum Löwen » (19)**. On trouve cette maison, si on retourne au parvis par le biais de la rue Neuenweg. Dans le texte autobiographique « Dichtung und Wahrheit » (« Poésie et Vérité ») JOHANN WOLFGANG VON GOETHE raconte qu'il a mangé dans ce restaurant après son départ de la ville Wetzlar.





- 1** Stadtkirchenturm (Clocher de la ville)
- 2** Oberhessisches Museum – Leib'sches Haus (Musée régional – Leib Maison)
- 3** Oberhessisches Museum – Wallenfels'sches Haus (Musée régional – Wallenfels Maison)
- 4** Pankratiuskapelle (Église Pankratius)
- 5** Geburtshaus Wilhelm Liebknecht (Maison natale de Wilhelm Liebknecht)
- 6** Beith-Jaakov-Synagoge (Synagogue Beith-Jaakov)
- 7** Marktlauben (Arcades)
- 8** Oberhessisches Museum – Altes Schloss (Musée régional – Vieux Château)
- 9** Botanischer Garten (Jardin botanique)
- 10** Neues Schloss (Nouveau Château)
- 11** Zeughaus (Arsenal)
- 12** Park Ostanlage (Jardin „Ostanlage“)

- 13** Villa Leutert
- 14** Liebig-Denkmal (Monument de Liebig)
- 15** Stadttheater (Théâtre)
- 16** Röntgen-Denkmal / Hugo-von-Ritgen-Haus (Monument de Röntgen)
- 17** Johanneskirche (Église Johanneskirche)
- 18** Biedermeier & Büchner
- 19** Gasthaus zum Löwen (Restaurant „Gasthaus zum Löwen“)